

OTRAS DISPOSICIONES

DEPARTAMENTO DE CULTURA

INSTITUTO CATALÁN DE LAS EMPRESAS CULTURALES

RESOLUCIÓN CLT/1949/2023, de 31 de mayo, por la que se da publicidad al Acuerdo del Consejo de Administración del Instituto Catalán de las Empresas Culturales por el que se aprueban las bases específicas que regirán la concesión de subvenciones para las actividades de danza de sala y de calle de carácter profesional.

Visto el Acuerdo del Consejo de Administración del Instituto Catalán de las Empresas Culturales adoptado en la sesión del 31 de mayo de 2023, por el que se aprueban las bases específicas que regirán la concesión de subvenciones a actividades de danza de sala y de calle de carácter profesional,

Resuelvo:

—1 Que se publique íntegramente en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* el Acuerdo del Consejo de Administración del Instituto Catalán de las Empresas Culturales, de 31 de mayo de 2023, por el que se aprueban las bases específicas que regirán la concesión de subvenciones a actividades de danza de sala y de calle de carácter profesional.

—2 Que, contra este Acuerdo, que no agota la vía administrativa, podrá interponerse un recurso de alzada ante la persona titular del Departamento de Cultura en el plazo de un mes a contar desde su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 31 de mayo de 2023

Jordi Foz i Dalmau

Presidente del Consejo de Administración

Acuerdo del Consejo de Administración del Instituto Catalán de las Empresas Culturales, de 31 de mayo de 2023, por el que se aprueban las bases específicas que regirán la concesión de subvenciones a actividades de danza de sala y de calle de carácter profesional.

Vista la Resolución CLT/3142/2020, de 1 de diciembre, por la que se da publicidad al Acuerdo del Consejo de Administración del Instituto Catalán de las Empresas Culturales por el que se aprueban las bases generales reguladoras de los procedimientos para la concesión de ayudas en régimen de concurrencia, que han sido modificadas por los acuerdos publicados mediante la Resolución CLT/187/2021, de 28 de enero y por la Resolución CLT/670/2023, de 28 de febrero;

Vistos los artículos 87 y siguientes del Texto refundido de la Ley de finanzas públicas de Cataluña, aprobado por el Decreto legislativo 3/2002, de 24 de diciembre, y los preceptos de carácter básico de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones;

Conforme al artículo 7.2.i) de los Estatutos del Instituto Catalán de las Empresas Culturales, aprobados por el

CVE-DOGC-B-23152063-2023

Decreto 100/2001, de 3 de abril, el Consejo de Administración acuerda:

Aprobar las bases específicas que regirán la concesión de subvenciones a actividades de danza de sala y de calle de carácter profesional, que figuran en el anexo de este Acuerdo.

Anexo

—1 Objeto

1.1 Estas bases tienen por objeto la concesión de subvenciones a actividades de danza de sala y de calle de carácter profesional, de acuerdo con las siguientes modalidades:

- a) Apoyo a la organización de actividades de formación para profesionales.
- b) Apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos. A los efectos de estas bases, también se entenderán por "nuevas creaciones" las reposiciones o las revisiones de los espectáculos en los que la producción originaria tenga, como mínimo, cuatro años de antigüedad y que no se hayan representado, como mínimo, un año antes de la fecha de estreno de la reposición o la revisión.
- c) Apoyo a la exhibición de espectáculos.
- d) Apoyo a actividades de difusión por medio de muestras, festivales y eventos similares.

1.2 Las subvenciones previstas en estas bases se adecuan al Reglamento (UE) núm. 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio, por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior, en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de funcionamiento de la Unión Europea.

—2 Personas destinatarias

2.1 Podrán optar a estas ayudas las empresas, tanto personas físicas como jurídicas, que lleven a cabo su actividad, totalmente o en parte, en el ámbito de la danza.

2.2 Asimismo, podrán optar a las ayudas las agrupaciones de empresas que se constituyan en uniones temporales de empresas (UTE), de acuerdo con la Ley 18/1982, de 26 de mayo, sobre régimen fiscal de agrupaciones y uniones temporales de empresas, y de las sociedades de desarrollo regional.

2.3 No pueden optar a estas ayudas ni las entidades sin ánimo de lucro ni los ayuntamientos, ni tampoco los entes vinculados o dependientes, incluidos los consorcios, las fundaciones y las sociedades mercantiles cuyo capital social esté participado íntegra o mayoritariamente por las entidades mencionadas.

—3 Requisitos y condiciones

Para optar a las ayudas, las personas solicitantes deberán cumplir los requisitos y las condiciones que se determinan en la base general 3, así como los que se establecen a continuación:

- a) Presentar los proyectos en una única solicitud para un máximo de cuatro modalidades.

No obstante, en el caso de que la persona solicitante sea una cooperativa y gestione el conjunto de actividades de diferentes compañías o artistas, se presentará una única solicitud para un máximo de cuatro modalidades, para cada una de las compañías o los artistas que gestione.

- b) La actividad se llevará a cabo:

- En cuanto a las modalidades a) (apoyo a la organización de actividades de formación para profesionales) y d) (apoyo a actividades de difusión a través de muestras, festivales y eventos similares) de la base 1.1, durante la temporada del año de concesión de la subvención.

- En cuanto a la modalidad b) de la base 1.1 (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos), en el periodo comprendido entre el 1 de enero del año de concesión de la subvención y el 31 de

CVE-DOGC-B-23152063-2023

agosto del año siguiente al de la concesión de la subvención.

- En cuanto a la modalidad c) de la base 1.1 (apoyo a la exhibición de espectáculos), durante la temporada anterior a la del año de concesión de la subvención.

A los efectos de estas bases, se entenderá por "temporada del año de concesión de la subvención" el periodo comprendido entre el 1 de septiembre del año de concesión de la subvención y el 31 de agosto del año siguiente al de la concesión de la subvención.

c) Las actividades de formación [modalidad a) de la base 1.1.] deberán ser presenciales y de pago, y desarrollarse en el ámbito territorial de Cataluña.

d) En el caso de nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos [modalidad b) de la base 1.1], estos se estrenarán durante la temporada del año de concesión de la subvención y se realizará un mínimo de 10 representaciones, de las cuales al menos tres serán en Cataluña, en un periodo máximo de 18 meses desde la fecha del estreno. A los efectos de estas bases, se considerará "estreno" la primera representación. No computarán las actuaciones que se realicen en locales de ensayo.

En el caso de que el espectáculo se estrene en uno de los espacios coproductores que se mencionan en la base 6.3.b.2), esta representación tendrá la condición de estreno, excepto si la representación forma parte del proceso de producción.

e) En el caso de exhibición de espectáculos [modalidad c) de la base 1.1], se realizará un mínimo de 10 representaciones durante la temporada anterior a la del año de concesión de la subvención, y se acreditará la realización de un mínimo de cinco representaciones en Cataluña en el global de la temporada finalizada dos años antes de la del año de concesión de la subvención y la que la antecede.

f) En el caso de las modalidades b) y c) de la base 1.1, quedarán excluidas las representaciones derivadas de actividades de formación interpretadas por los estudiantes.

g) Las actividades de difusión por medio de muestras, festivales y eventos similares [modalidad d) de la base 1.1], deberán llevarse a cabo en el ámbito territorial de Cataluña.

Se permitirá la actividad virtual cuando el uso de nuevas tecnologías se combine necesariamente con la presencia del espectador en el espacio físico en el que se lleve a cabo la acción.

h) En cuanto a la modalidad de apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos [modalidad b) de la base 1.1], y a la modalidad de apoyo a la exhibición de espectáculos [modalidad c) de la base 1.1], las representaciones podrán ser presenciales o virtuales (en directo o en diferido).

En el caso de las representaciones virtuales, la ubicación del espacio programador se considerará el lugar de representación.

—4 Gastos subvencionables y cuantía

4.1 Serán subvencionables los siguientes gastos:

a) En cuanto a la modalidad a) de la base 1.1 (apoyo a la organización de actividades de formación para profesionales), los gastos que genere la organización de actividades de formación para profesionales en formato de seminarios, jornadas, talleres, cursos, etc. Quedarán excluidas las actividades impulsadas por centros o escuelas artísticas.

Solo se subvencionarán, como máximo, los tres primeros meses de cada actividad de formación.

b) En cuanto a la modalidad b) de la base 1.1 (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos), los gastos de creación, producción y estreno de un espectáculo de danza (ensayos, diseño de escenografía, luces, vestuario, residencias, etc.) que se realicen desde el 1 de enero del año de concesión de la subvención hasta el estreno, incluido.

c) En cuanto a la modalidad c) de la base 1.1 (apoyo a la exhibición de espectáculos), los gastos relacionados con el coste por función, según el modelo de presupuesto del Instituto Catalán de las Empresas Culturales, que genere la exhibición de espectáculos: giras o temporadas de espectáculos, de carácter nacional e internacional, de una misma producción o de un repertorio.

Quedarán excluidos los gastos de actuaciones de promoción comercial.

No podrán optar las empresas que hayan obtenido una subvención en el marco de la Resolución

CVE-DOGC-B-23152063-2023

CLT/379/2023, de 6 de febrero, de convocatoria para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, a actividades de danza de sala y de calle de carácter profesional para la temporada 2022-2023 (DOGC núm. 8858, de 20.2.2023).

Además, en caso de que la solicitud presentada tenga por objeto exclusivamente la modalidad c) de la base 1.1 y la empresa solicitante no haya obtenido una subvención en el marco de la Resolución CLT/566/2020, de 27 de febrero, de convocatoria para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, al desarrollo de proyectos de danza de sala y de calle de carácter profesional para el periodo 2020-2023 (DOGC núm. 8080, de 9.3.2020), se considerará gasto subvencionable un máximo del 15% de los gastos correspondientes a la contratación del personal técnico y de producción que participa en el desarrollo de la gira durante la temporada anterior a la del año de concesión de la subvención. En ningún caso este cálculo se podrá aplicar a los gastos de transporte, alojamiento y manutención. El modelo de presupuesto del Instituto Catalán de las Empresas Culturales desglosa la tipología del citado personal.

A los efectos de estas bases, se entenderá por "desarrollo de la gira" todas las tareas necesarias para llevarla a cabo.

d) En cuanto a la modalidad d) de la base 1.1 (apoyo a actividades de difusión por medio de muestras, festivales y eventos similares), los gastos que genere la organización de actividades profesionales de difusión de la danza, en forma de festival, muestra o similar. Quedan excluidas las ferias de carácter comercial.

e) En todas las modalidades, se considerará gasto subvencionable:

e.1) El arrendamiento operativo de material técnico y de vehículos. En el caso de arrendamiento de vehículos con abono de cuotas mensuales, se considerará gasto subvencionable un máximo de tres cuotas, a excepción de la modalidad c) de la base 1.1, en la que únicamente se aceptará la parte proporcional correspondiente a tres días por cada uno de los lugares en los que se lleve a cabo la representación.

No se considerarán subvencionables los demás gastos del contrato (gastos financieros, gastos de refinanciación, gastos generales, de seguros, etc.) ni el arrendamiento financiero o *leasing*.

e.2) Las personas solicitantes que sean empresas personas físicas que lleven a cabo tareas para el proyecto se podrán imputar como gasto propio subvencionable, como máximo, el 20% del presupuesto de gasto directo subvencionable. En este caso, deberá indicarse en el presupuesto el detalle del trabajo aportado al proyecto y su valoración económica.

e.3) Los gastos indirectos o generales de la actividad objeto de la ayuda, de acuerdo con lo que establece la base general 5.4.

4.2 Respecto a la cuantía de la subvención:

a) El importe de la subvención es, como máximo, del 50% de los recursos propios aportados por la empresa solicitante al presupuesto del proyecto.

A los efectos de estas bases, la aportación de recursos propios es equivalente al coste del proyecto, en el que se restan las ayudas y las aportaciones dinerarias de administraciones públicas de Cataluña y entidades que estén adscritas a ellas o participadas mayoritariamente por ellas, y las ayudas de administraciones públicas de fuera de Cataluña.

b) En el caso de coproducciones, la subvención se referirá exclusivamente a la parte coproducida por el solicitante.

4.3 No se tendrán en consideración las contribuciones en especie como parte del coste del proyecto, sin perjuicio de que se valoren de acuerdo con el criterio de grado de financiación que consta en el apartado 1.c) de la base 6.

—5 Documentación que hay que presentar con la solicitud

En el momento de presentar la solicitud se aportará, además de la documentación que prevé la base general 7, la siguiente documentación:

a) Las declaraciones responsables que figuran en el formulario de solicitud:

a.1) En el caso de la modalidad a) de la base 1.1 (apoyo a la organización de actividades de formación para profesionales), del interés de la actividad de formación por parte del equipamiento receptor.

a.2) En el caso de la modalidad b) de la base 1.1 (apoyo a la nueva creación, producción y presentación

CVE-DOGC-B-23152063-2023

pública de espectáculos), del compromiso formal de presentación pública de la producción propuesta.

a.3) En el caso de la modalidad c) de la base 1.1 (apoyo a la exhibición de espectáculos), de disponer de la documentación acreditativa de la fecha y del lugar de las representaciones mínimas exigidas, de acuerdo con la base 3.e).

b) La memoria explicativa del proyecto, que prevé la base general 7.1.a), según el modelo facilitado por el Instituto Catalán de las Empresas Culturales, que incluirá:

b.1) Documentación común a todas las modalidades de la base 1.1:

b.1.1) Descripción de la actividad para la que se solicita la subvención.

b.1.2) Trayectoria profesional del solicitante y de los integrantes del equipo artístico, técnico o formativo incluido en la propuesta.

b.1.3) Organización y estructura de los recursos humanos necesarios para llevar a cabo la actividad propuesta.

b.1.4) Descripción de actividades, en su caso, para contribuir a la accesibilidad, y a la creación y la fidelización de públicos.

b.1.5) Proyección internacional del proyecto presentado, si procede.

b.1.6) Plan de comunicación.

b.1.7) Si se dispone de él, medidas de contribución a la sostenibilidad ambiental con aportación del documento de diagnóstico ambiental, plan de sostenibilidad ambiental o documento explicativo de prácticas dirigidas a reducir el impacto ambiental de la actividad.

b.2) En el caso de la modalidad a) de la base 1.1 (apoyo a la organización de actividades de formación para profesionales), programa, autoría del proyecto formativo, calendario completo de las actividades de formación del solicitante y fomento de la especialización del profesional.

b.3) En el caso de la modalidad b) de la base 1.1 (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos), ficha artística detallada de la producción o de las producciones, en su caso, autoría del proyecto, fecha y lugar previstos para el estreno, plan de explotación posterior y su previsión de ingresos, y previsión detallada de la realización de las representaciones que prevé la base 3.d).

b.4) En el caso de la modalidad c) de la base 1.1 (apoyo a la exhibición de espectáculos), relación detallada de las representaciones realizadas durante la temporada anterior a la del año de concesión de la subvención.

b.5) En el caso de la modalidad d) de la base 1.1 (apoyo a actividades de difusión a través de muestras, festivales y eventos similares), programa, autoría del proyecto y calendario completo de las actividades de difusión del solicitante.

c) Presupuesto detallado de ingresos y gastos del proyecto, según prevé la base general 7.1.b), según el modelo facilitado.

d) Contrato de coproducción o declaración de compromiso firmada por el coproductor, en su caso.

e) En el caso de que el espectáculo sea coproducido por uno de los mercados mencionados en la base 6.3.b.2), si procede, documento suscrito por el coproductor en el que haga constar que la primera representación del espectáculo no tiene la consideración de estreno, dado que forma parte del proceso de producción.

f) En el caso de residencia, para que sea valorado conforme a la base 6.3.c), documento suscrito con el responsable del equipamiento colaborador en el que se especifiquen los acuerdos asumidos por ambas partes.

g) En el caso de contribuciones en especie, documentación acreditativa de la correspondiente aportación suscrita por la persona que la realiza.

—6 Criterios de valoración

Las solicitudes se valorarán de acuerdo con los siguientes criterios, de forma conjunta para las modalidades a las que se presenten:

6.1 Criterios generales:

a) El interés cultural y artístico del proyecto (hasta 50 puntos).

CVE-DOGC-B-23152063-2023

- Trayectoria profesional del solicitante y de los integrantes del equipo artístico y técnico incluido en la propuesta (hasta 10 puntos).
- Grado de interés del proyecto y de su desarrollo (hasta 20 puntos).
- Aportación significativa de contenidos al contexto artístico en Cataluña o al fomento de la especialización del profesional, en el caso de la formación (hasta 10 puntos).
- Autoría catalana del proyecto presentado. En el caso de la modalidad a) de la base 1.1 (apoyo a la organización de actividades de formación para profesionales), la autoría del contenido de la actividad formativa. En el caso de las modalidades b) (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos) y c) (apoyo a la exhibición de espectáculos) de la base 1.1, la autoría de las obras que se representen que formen parte del proyecto artístico presentado. En el caso de la modalidad d) de la base 1.1, la autoría del contenido de la actividad de difusión (hasta 10 puntos).

A los efectos de estas bases, se entenderá por "autoría catalana" la de una persona que reside en Cataluña y, en caso defunción, la de una persona que nació o residió la mayor parte de su vida en Cataluña.

En el caso de diversa autoría, se fraccionará la cifra según el porcentaje de autores y autoras.

b) Retorno social y ambiental del programa de actividades (hasta 50 puntos).

- Contribución a la creación y a la fidelización de públicos en general (hasta 10 puntos).

Con respecto a la creación y a la fidelización de públicos, se valorarán las acciones complementarias al evento escénico o formativo, en el marco de un plan específico, con el objetivo de captar y fidelizar público cualitativa y cuantitativamente mediante materiales, herramientas y actividades que favorezcan la captación y la fidelización de públicos.

- Contribución a la accesibilidad de públicos (hasta 10 puntos).

A los efectos de estas bases, se entenderá por "accesibilidad" las actividades dirigidas a colectivos de cultura inclusiva, con diversidad funcional (discapacidad física o psíquica) o en riesgo de exclusión social (situaciones de vulnerabilidad).

- Coherencia del plan de comunicación (hasta 10 puntos).

- Contribución a la sostenibilidad ambiental (hasta 10 puntos). Se valorará que se disponga de un diagnóstico ambiental o un plan de sostenibilidad ambiental, o que se promuevan prácticas dirigidas a reducir el impacto ambiental de la actividad en los ámbitos de la eficiencia energética, la movilidad sostenible, la gestión de residuos, y la contratación de proveedores con criterios de sostenibilidad ambiental y comunicación sostenible.

Se entiende por "diagnóstico ambiental" el estudio genérico de los principales aspectos ambientales que afectan a los procesos y las prácticas de las empresas o de sus proyectos (consumos de agua, de energía, producción y gestión de residuos, movilidad, etc.). El diagnóstico permite establecer un punto de partida, identificar las áreas de mejora y definir objetivos de reducción de la huella de carbono, como fase previa para poder elaborar, posteriormente, en su caso, una estrategia de sostenibilidad ambiental a través de un plan de sostenibilidad ambiental o estudios de carácter más específico para mejorar la gestión de la sostenibilidad ambiental y reducir la huella de carbono.

Se entiende por "plan de sostenibilidad" un documento que defina los objetivos y las actuaciones en los ámbitos de la eficiencia energética, el consumo de agua, la gestión de residuos, la movilidad (del personal, de los artistas y de la audiencia), el uso de infraestructuras y materiales, la contratación verde, la comunicación ambiental, la formación de los equipos, etc., dirigidas a reducir el impacto ambiental del proyecto/actividad y/o de la empresa/entidad.

- Coherencia y repercusión del plan de explotación del proyecto (hasta 5 puntos).
- Capacidad de internacionalización (hasta 5 puntos).

c) Viabilidad del proyecto, calidad de la gestión y fomento de la igualdad de género (hasta 40 puntos).

- Adecuación del presupuesto a los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto (hasta 10 puntos).
- Adecuación de la organización de los recursos humanos propuestos para ejecutar el proyecto (hasta 10 puntos).
- Grado de financiación previsto al margen de la ayuda del Instituto Catalán de las Empresas Culturales (hasta 10 puntos). Se valorará la capacidad de financiación del proyecto, excluyendo la subvención del ICEC e

CVE-DOGC-B-23152063-2023

incluyendo también las contribuciones en especie debidamente acreditadas.

- Proyectos liderados por mujeres (10 puntos).

Se entenderá que una modalidad está liderada por mujeres cuando alcance una puntuación mínima de 1,5 puntos con respecto a la presencia de mujeres, conforme a los cargos que establece ese mismo punto.

En caso de que la persona solicitante se presente a más de una modalidad, para recibir la consideración de proyecto liderado por mujeres, como mínimo, la mitad de las modalidades deberán haber alcanzado la puntuación mínima establecida. En el caso de que el número de modalidades sea impar, la obligación se entenderá sobre la cifra redondeada al alza.

En cuanto a la modalidad a) de la base 1.1, la puntuación se establecerá mediante la suma de la puntuación obtenida por cada una de las actividades formativas y dividiendo el resultado por el número total de actividades, según el siguiente baremo:

Profesora: 3 puntos.

En cuanto a las modalidades b) y c) de la base 1.1, la puntuación se establecerá mediante la suma de la puntuación obtenida por cada uno de los espectáculos y dividiendo el resultado por el número total de espectáculos, según el siguiente baremo:

Autora: 1 punto.

Directora: 1,5 puntos.

Técnica de sonido: 1 punto.

Técnica de luces: 1 punto.

En cuanto a la modalidad d) de la base 1.1, la puntuación se establecerá según el siguiente baremo:

Directora artística: 1,5 puntos.

En el caso de cargos compartidos, se fraccionará la cifra según el porcentaje de mujeres. Si el porcentaje resultante es, como mínimo, del 66%, se obtendrá la máxima puntuación.

En cuanto a las modalidades b) (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos) y c) (apoyo a la exhibición de espectáculos) de la base 1.1, en el cómputo de este criterio, una misma profesional no podrá ocupar más de dos cargos.

Únicamente se computarán aquellos cargos que consten en la ficha artística con el nombre de la persona que los ejerce.

6.2 Criterio adicional específico que se establecerá para todas las modalidades:

- Importante repercusión de la actividad en una zona del territorio catalán donde es poco habitual realizar este tipo de iniciativas (hasta 5 puntos).

6.3 Criterios adicionales específicos que se establecerán para la modalidad b) (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos) de la base 1.1:

a) Proyectos presentados por creadores y creadoras emergentes (coreografía o dirección artística), entendidos como el primer proyecto profesional que realicen (5 puntos).

b) Espectáculos coproducidos (5 puntos):

b.1) Equipamientos públicos de artes escénicas integrados en el Sistema Público de Equipamientos Escénicos y Musicales de Cataluña (SPEEM), festivales públicos de Cataluña o residencias en centros de creación públicos que hayan recibido un mínimo de una ayuda de la Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural durante los cinco años anteriores al año de concesión de la subvención.

b.2) Los siguientes mercados: FiraTàrrega, Muestra de Igualada - Feria de Teatro Infantil y Juvenil, Trapezi de Reus - Feria del Circo de Cataluña, Feria Mediterránea de Manresa y Mercado de Música Viva de Vic.

c) Proyecto en calidad de residencia (5 puntos). A los efectos de estas bases, se entenderá por "residencia" todos los proyectos que se lleven a cabo en colaboración con un equipamiento cultural especializado, de ámbito público o privado, en relación con el cual la persona solicitante no tenga ningún título jurídico (propiedad, usufructo, comodato, concesión, etc.) ni del que sea arrendataria temporal. Este equipamiento cultural pondrá a disposición del equipo artístico residente los recursos necesarios para llevar a cabo su actividad profesional

CVE-DOGC-B-23152063-2023

durante un periodo mínimo de siete días, que no es necesario que sean consecutivos.

El proyecto en residencia debe prever, además, una labor divulgativa que se relacione con el tejido social y debe fomentar la creación de nuevos públicos o participar en la programación del equipamiento.

—7 Comisión de Valoración

Las solicitudes son analizadas por una comisión de valoración constituida por:

- a) La persona titular de la dirección del Área de las Artes Escénicas del Instituto Catalán de las Empresas Culturales o, en caso de sustitución, una persona de perfil técnico de dicha Área, que presidirá y coordinará las reuniones.
- b) Tres personas externas al Instituto Catalán de las Empresas Culturales, expertas en la materia objeto de la ayuda.
- c) Dos personas técnicas del Área de las Artes Escénicas del Instituto Catalán de las Empresas Culturales: una de estas personas, con voz y sin voto, que ejerce la secretaría.

La composición de esta Comisión será paritaria con respecto al género, de acuerdo con lo establecido en el artículo 12 de la Ley 17/2015, de 21 de julio, de igualdad efectiva de mujeres y hombres.

—8 Propuesta de resolución provisional y presentación de documentación adicional

Las personas propuestas como beneficiarias de las subvenciones en la propuesta de resolución provisional deberán presentar, junto con la documentación dispuesta en la base general 11.5, la siguiente documentación:

- a) En el caso de la modalidad a) de la base 1.1 (apoyo a la organización de actividades de formación para profesionales), documentación acreditativa del interés de la actividad de formación por parte del equipamiento receptor.
- b) En el caso de la modalidad b) de la base 1.1 (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos), certificación emitida por la entidad programadora de la fecha y el lugar del estreno de la producción.
- c) En el caso de la modalidad c) (apoyo a la exhibición de espectáculos) de la base 1.1, documentación acreditativa de la fecha y del lugar de las representaciones mínimas exigidas, de acuerdo con la base 3.e).

—9 Pago

El pago se realizará de la siguiente manera:

- a) Un primer pago, del 80% del importe total concedido, que se tramitará a partir de su concesión. Este pago tendrá la consideración de anticipo y para su abono no se exigirá la presentación de garantía.
- b) Un segundo pago, del 20% del importe total concedido, que se tramitará a partir de la entrada en vigor del presupuesto del Instituto Catalán de las Empresas Culturales del año siguiente al de la concesión de la subvención. Para tramitar este pago, se presentará la justificación que establece la base 10.2.

—10 Justificación

10.1 Las personas beneficiarias presentarán la documentación justificativa, como máximo, el último día hábil del mes de octubre del año siguiente al de la concesión de la subvención.

10.2 Las actividades subvencionadas se justificarán mediante la cuenta justificativa sin aportación de justificantes de gasto, de acuerdo con el apartado 2.b) de la base general 16, cuando el importe de la subvención otorgada sea igual o inferior a los 60.000,00 euros, y mediante la cuenta justificativa con informe de auditoría, de acuerdo con el apartado 3 de la base general 16, cuando el importe de la subvención otorgada sea superior a 60.000,00 euros.

Cuando el número de facturas no supere las 25, las actividades subvencionadas se justificarán mediante la cuenta justificativa con aportación de justificantes de gasto, de acuerdo con el apartado 2.a) de la base general 16.

CVE-DOGC-B-23152063-2023

Asimismo, en el caso de la modalidad b) de la base 1.1 (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos), las empresas presentarán el contrato de coproducción, si procede (en el caso de no haberlo aportado con la solicitud).

—11 Otras obligaciones de las personas beneficiarias

En el caso de la modalidad b) de la base 1.1 (apoyo a la nueva creación, producción y presentación pública de espectáculos), las empresas presentarán, en el caso de que no lo hayan hecho con la justificación, en un periodo máximo de 19 meses desde la fecha del estreno, la documentación acreditativa de la fecha y del lugar de las representaciones mínimas exigidas, de acuerdo con la base 3.d).

(23.152.063)